

الطيرة تعلن إضراباً عاماً، اليوم، وتستعد لصدّ مجموعة الفاشي كهان

● لجنة الرؤساء القطرية وإدارة «الجهة» القطرية والقوى الديمقراطية اليهودية والجمهورية العربية تتجنّد لصد الفاشيين ●

● الطيرة - لمراسلة نيسم أبو غيط - قرر مجلس الطيرة المحلي، في جلسة غير عادية عقدها في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول (الاثنين)، تعطيل المرافق الحياتية كافة في القرية وبمضامين الدراسة، في إطار إضراب عام احتجاجاً على الاستفزاز الكفائي للقرية، المرتقب للجمعة (الثلاثاء)، وعلى موقف الحكومة والمؤسسين المتخاذل من هذا الاستفزاز، وكذلك لانتهاج الفرصة أمام الأهالي لصد الفاشية. وعقدت الجلسة غير العادية للبحث في الإجراءات التي ينبغي على الطيرة، مجلساً وإدارياً، اتخاذها لمواجهة الاستفزاز الكفائي، وحضر الجلسة وفد تضافر من مجلس الطيرة المحلي ضم رئيس المجلس، عبد الحفيظ حبيب، ونائبه، مصطفى شريم، اللذين نقلتا تطلعات الطيرة، مجلساً وإدارياً، مع الشقيقة، الطيرة، في معركتها ضد الاستفزاز الكفائي الواقع، كما حضر الجلسة، التي كانت مقبوضة، عدد كبير من الأهالي. وصدر عن الجلسة بيان وزع، أمس، على الأهالي تضمن مجموعة من القرارات منها: الإعلان عن إضراب عام وشامل للصد للجمعة (الثلاثاء) كنهج الفاشية. يستمر مجلس الطيرة المحلي ويجمع على موقف الحكومة والمؤسسين المتخاذل من هذا الاستفزاز. ● التوجه إلى القوى الديمقراطية اليهودية والعربية كافة للوقوف إلى جانب الطيرة وإعلانها في التصدي للفاشيين. ● التوجه إلى جميع الدوائر المسؤولة والكل البرلماني للوقوف إلى جانب الطيرة. ● الاتصال بقاتل شرطة المنطقة للبحث معه في الموضوع. ● البقية على ص ٢ ع ١

دعوة سوريا، المعادية للاستعمار، الى وقف عدوان «أمل»!

● هذا هو أحد قرارات سكرتارية إدارة «الجهة» القطرية ● دعوة الجماهير العربية والقوى الديمقراطية اليهودية الى الوقوف مع الطيرة، اليوم، لصد الفاشي كهان ●

● الطيرة - لمراسل خاص - عقدت سكرتارية الإدارة القطرية للجهة الديمقراطية للسلام والمساواة، أمس (الاثنين)، اجتماعها الدوري في قرية الطيرة تضامناً مع أهلها وجهتها ورئيسها، ضد الاستفزاز الكفائي المرتقب للجمعة (الثلاثاء). وقام أعضاء السكرتارية بزيارة المجلس المحلي والتفوا رئيسه، طارق عبد الحفيظ، فوجّهه إلى الصلح والهدوء وأشدّ بواقف «الجهة» والقوى الديمقراطية في البلاد كافة نشاطها في التحاليل ضد العنصرية والفاشية في البلاد. وقامت السكرتارية، في اجتماعها الدوري، بتبليغ نتائج الانتخابات الأخيرة للهيئات، كما وزعت لها وأهل السكرتارية وانتخب نائباً لها والفرقة الجديدة، للارتقاء في العمل التنظيمي والتفتت سكرتارية «الجهة» عدة قرارات أهمها: ● دعوة الجماهير العربية

ياعمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

جريدة يومية

* الأربعاء ٢٩ آذار ١٩٨٥، الموافق ١٠ رمضان ١٤٠٥ هـ *
* العدد ٤٢/١٤ * ٦ صفحات * الثمن: ٣٠٠ شكيل *
Vol. 14/42 - 29.5.1985 - Price: 300 Shekel



● عمال «آتا» يغلقون أحد شوارع بلدة «كربات آتا» - ظهر أمس، احتجاجاً على القرار القاضي بإغلاق المجمع. ويظهر عدد منهم جالسين في وسط الشارع ●

صاحبه عدوان «أمل» المدعوى على الفلسطينيين وصاحبه مواقف السريّة

مخاطر عدوان اسرائيلي على الجيش اللبناني والحركة الوطنية اللبنانية والجيش السوري

□ في حين تواصل ميليشيات «أمل» مجازرها ضد اللاجئين الفلسطينيين وحمايتهم وفي حين تكثف سوريا بمهاجمة عرقات، تهدد اسرائيل بالعدوان على الجيش اللبناني والقوى الوطنية في منطقة جزيين وعلى الجيش السوري □

الاسرائيلي هو مصدر جيش ضد وعصر والحارة الاسرائيلي من اتساع نطاق الانتهاكات بين الجيش اللبناني الرسمى وبين جيش جنوب لبنان ● البقية على ص ٢ ع ١

أحكام بالسجن لمدة ١٥ - ٢٥ سنة ضد مواطنين فلسطينيين بتهمة «مقاومة الاحتلال»!

● المدعى العسكري يسوّغ مطالبته بإزالة عقوبة السجن المؤبد بالقول: «علينا أن نعمل بسرعة على تعويض ما خسرتة السجن بعد عملية تبادل الاسرى» ●

● القدس - لمراسل خاص - أصدرت المحكمة العسكرية في نابلس، الثلاثاء، موقراً أحكاماً بالسجن المؤبد لمدة ٢٥ سنة على هبة عبد الرحمن حسن لمدة ١٥ سنة على عبد يوسف حسن من قرية نصري قضاء نابلس، والبالغ عددهم اثنان، بتهمة «مقاومة الاحتلال» و«محاولة اغتيال» و«إطلاق النار على سيارات

الاسرائيلي على الجيش اللبناني والحركة الوطنية اللبنانية والجيش السوري

الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة في منطقة الناصرة

تدعو جماهير الناصرة ومنطقتها للاشتراك في الاجتماع الشعبي الاحتجاجي

ضد المجازرة الدموية على المخيمات الفلسطينية في لبنان التي ترتكبها حركة «أمل». هذه المجازرة التي لا تحصى سوى قوى الاحتلال الاسرائيلي والاستعمار الأمريكي وذلك اليوم، الأربعاء، ٨٥/٥/٢٩ الساعة ٥.٠٠ مساءً في قاعة بيت الصداقة في الناصرة.

خطاب الاجتماع: أمين محمد علي - نائب رئيس بلدية الناصرة ● رجا خطاب - رئيس مجلس دير خا المحلي ● حوران دوري - سكرتير رابطة الاكاديميين في الناصرة وعصر مجلس عمال الناصرة - عين مائل ● النائب بولس زباد - رئيس بلدية الناصرة

كل جماهير العربية في اسرائيل الى جانب شعبنا الفلسطيني في كفاحه من أجل التحرر من الاحتلال الاسرائيلي واقامة دولة الوطنية المستقلة

رداً أولياً على قرار إغلاق مجمع «آتا»

عمال «آتا» يغلقون شارع حيفا - عكا بأجسادهم وآلياتهم ويعلنون: «هذه البداية»!!

● يهتفون: «كيسار يا كذاب، اذهب الى البيت» و «هذه الحكومة - الى جهنم» ● النقابيان الجيهويان جمال موسى وبنيامين غونين يحيطان في حشد العمال المتظاهرين ●

● حيفا - لمحرر «الاتحاد» للشؤون القبلية - أصدر قاضي المحكمة المركزية في حيفا، ظهر أمس (الثلاثاء)، قراره القاضي بإغلاق مجمع «آتا» الأمر الذي يعني فصل جميع عماله. وبشكل القرار أمراً بسحب صلاحيات الحارس القضائي والإدارة

والشار القاضي الى انه باستطاعة

اربع فتيات فلسطينيات ينفذن اربع عمليات انتحارية ضد ميليشيات «أمل»

● القدس - لمراسلة البرلاني علي بشير - بدأت الكتيبة، أمس، متألّفة من عمل وزارة التجارة والصناعة، ٩١ ان رئيس الجلسة أوقف القاتل من أجل فهم قانون حرية الاعتقال الذي طالبت الحكومة بالتحقيق فيه بسرعة. وأصبح النائب الجيهوي توفيق طري على وقف مناقشة عمل وزارة التجارة والصناعة، وقال: كان يجب أن نسمع في هذا القرار صرخة صلات «آتا» ضد قرار إغلاق المجمع، وقال أن وقف القاتل حول وزارة التجارة والصناعة هو بمثابة منع الكتيبة من الاستماع الى مساهمة العرب. وأتت الأمانة أن أربع فتيات فلسطينيات في سن السابعة عشرة من العمر كن ينفذن هذه العمليات التي أوقعت خسائر كبيرة في مجتمعات قرأت «أمل» والقوة السادس من الجيش اللبناني، والمختبرات.

دعوة السلطات المحلية العربية الى الاضراب تضامناً مع أهالي برج البراجنة وصبرا وشاتيلا

● نداء من أجل المشاركة في التصدي لكهان وزمرته في الطيرة ● شجب الممارسات الارهابية ضد الأسرى المحررين ●

● مكتب «الاتحاد» في الناصرة - أصدرت اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية، أمس (الاثنين)، بياناً سياسياً هاماً في الرأي العام في الداخل والخارج استنكر فيه المجازر التي يتعرض لها الشعب العربي الفلسطيني في الجليل في بيروت، جاء ذلك في اعقاب الاجتماع في النادي الذي عقدته اللجنة القطرية، أمس، في طبريا بحضور ممثلين من أهالي حيفا واستفزازات كهنا وجماعة الفاشية. وبحثت اللجنة القطرية الى رئيس الحكومة ووزيري الداخلية والشرطة بقرابات

أسعار الدولار الأمريكي ● من البنك - ١٠٦.٩٢ ش ● رسمي (مبني) - ١٠٦.٩٠ ش ● للسفر - ١٣٣ ش ● بأسره - ١٣١٠ - ١٣١٥ ش

أرض للبيع

فرصة نادرة في باقة الناصرة من نصف دونم الى ٥ دونات في مناطق عمار. من التفاصيل الاتصال هاتف: (٧٩١١٣) او (٧٩١٢٨) - ٥٥

تهاتيتا

الى الدكتور العزيز سليمان عبد وشرهه الدكتور نيل بولس بتاسة افتتاح عيادة للطب العام والجراحة في طبريا، قرب القرية الناصرة. أعضاء الحزب والشيعة - طبريا

● البقية على ص ٢ ع ١

شخصية سعيد مهران تلميذه. وإن كانت هذه الشخصية بشكلها تقرب من الاستدارة إلا أننا إذا ما حكناها نصل إلى تلخيص جوهرها بسهولة.

سعيد مهراون : خلاصة مستديرة حركة
الاصلاحات وطورهاها خلال الرواية، اغتنت
مجموع التطورات والامدادات، انه التفت
الى الكلاسيك من كل ناحية، خرج من الجين بدان
في السواتر الشخصية لتتابع له رعايته
زوجته، خرج فوجده الكلاسيك له، عايش،
ثمينة، استأذنه الذي علمه التمدد الفروي على
الاصلاحات والسلف له، المتصورة، ما هو الطريق ؟
مطردة، زود الكلاسيك واحدا فواحد...
سعيد مهراون ان الطريق هو التمدد الفروي على
المتنوع، آمن بافهم الفرضي كيبيل للروح
الى العدالة الاولى، آمن بسرعة الاخذ، وقيل الحقبة
سعيد الفاضل، الفاضل، قادا الى مصر، دخل
الاصلاحات، تاملت باهته زوجته وانكرته
الاصلاحات، ان يتوقف ارباب ان يتنقلوا الى الراسي
من كل بقعة، انه عايش، واذا تولا
من كل بقعة، انه عايش، واذا تولا

المصادر:

- ١ - أ. م. فورستر: الركان القصة (ترجمة كمال جاد - بدون تاريخ).
- ٢ - محمود الدين العامي: تأملات في عالم نجيب محفوظ (القاهرة: ١٩٧٠).
- ٣ - أحمد محمد عليّ: مع نجيب محفوظ (مضيق ١٩٧٢).
- ٤ - لوسى عوض: مقالات في الأدب والنقد (القاهرة - بدون تاريخ).

* الزعتر والبابونج والميرمية
والحميض.. وأخواتها خير دواء



قبل وقت طويل من نجاح الأوروبيين في وضع أسس الطب الحديث. كان الفلاسفة والأطباء العرب قد وصلوا إلى مفهوم هامة في التدقيق في نفس الشفاء، ومنذ القرن الحادي الميلادي كان الكيميائيون العرب قد بدأوا يقومون بالعمل في التجارب الكيميائية ولكن جرعات التي كانوا يستخدمونها لم تكن من مركبات كيميائية - كما هي اليوم - بل من أعشاب عادية كان بعضها من جنس هو أدوية الطب الحديث، كما يشاروا هذه إلى فعلها بنفس اللفظ التاسع كان هذا الطب العالمة قد تنبأ بترجيح كل ما عرف من نصوص طبية فقهية إلى الطبقة الثانية ومع ذلك أصبح ابن حنين أبرز أطباء عصره وخبريا له علم الطائفة الأولى. وبعد ابن حنين جاء ابن طبري وأبو إسحق بن الألبان وقد عاش في القرن الثاني عشر، القرن السادس، وزيد علي، كما يرى بعض قسب بل أصبح بعضه معروفه في التاريخ وخبريا بعد أصبح معروف في كل أنحاء أوروبا التي اعتبرته أعظم أطباء زمانه. والمعروف ابن الرارزي قد سبق عصره وليس أدنى ذلك من أن النظريات التي توصل إليها ما تزال مقبولة من قبل الجهات المختصة والماصرة التي يقوم عليها أساس الاختبارات الكيميائية.

في القرن الحادي عشر كان هناك ابن بطالنا - وهو أحد تلامذة ابن الهيثم الذي وضع كتابه مشاف في قواعد البصريات الصحيحة - استمدا على ما توصل إليه الأطباء العرب في علم الجبال، ويعرف هذا الكتاب باسم فلكيهم الصحيح، ويعتبر على صانع توجهاته التي تنبأ اتجاهه والرجاء العالمية البسيطة، والتوازنة وأهمها وإلما الطيفين والتفكير الانجباري والعمل الشاق والبرهان الكافي.

وعلى الرغم من أن كتاب الطب النبوي المصنف... قد سقطت عنه إضافة إلى جد
الحكمة التي تضمنها كتاب طبقات الصالحين، وفي القرن الحادي عشر عرض ابن سينا
المفارقة إلى التجسيم المتصور في قوله أن جسمه في الدنيا غير الحادي عشر بعينه
إلى ابن رشد من علماء عصر البتيرة، ثم نقل ابن رشد هذا النص بأربعة عشر كلمة في
شأنه إلى ابن أبي عمير الذي سبى به كتابه القانون في الطب والذي جعل خلاصة الطب الشرف
في ذلك النص وهذا الكتاب الذي يتألف من أكثر من مائة ألف بيت شعر من القصائد الأسلام
بال الطب العربي هو ربة الله للجنس البشري في صورة التباين وكثير من ما هو مطلوب من هو أن
تظهر أدلة على تسمية هذه التباينات التي ظلت من أجل.

أذن نحن نعيش في عصر لا يولي كل ذلك الأهمية العلمية الطبيعية للصحة حيث أن
البعض منا لا يتحقق من أن أجسادنا استقراء أن بقومنا من ابن سينا في فهمه واعتمادا
في المعرفة التي تكوّنوها أثناء الأجداد وهو شخص يفهم المرد البشري في لا يكتفي بأن
يسأل أو يجل في منطقة الأساطير بل هو ينادي بغيره نرى ما يمكن أن تقدمه لنا مثل هذه

□ الزعفران

نبتة ذات سيقان رفيعة مستقيمة يبلغ طولا ٥٠ سم. أوراقها زوجية خضراء صغيرة بيضوية الشكل أزهارها صفيرة وردية.

مطبوها بالإضافة إلى استكمال أوراق هذه النبتة في الأطعمة لإعطائها نكهة شهية فانيها

[illegible]

□ البانونج

نبته دفيبه صغيرة الحجم لا يزيد ارتفاعها على ٢٠ - ٢٥ سم أوراقها خضراء صغيرة مدببة زهرتها بيضاء الأوراق ذات قلب أصفر.
وقت الإزهار - آذار.

الشاي يغلي ملقحة اكل من الزهور في نصف لتر ماء ساخن لمدة دقيقة ويستخدم في علاج

□ الكرساتشم التاجي

نبذة زكية الرائحة يبلغ ارتفاعها ٦٠ - ٧٠ سم ذات أوراق ريشية مبعثرة زهراتها صفراء.

في هذه الحلقة أود أن اعطي تعريفاً وتفسيراً
لمعنى الشخصية المستندة والشخصية المسطحة
وكي يكون المعنى واضحاً والتفاصيل مفهومة
أخذت رواية الحب والكلاب لتجيب عن
نموذج. سأوضح من خلاله مميزات وصالحات
الشخصيتين المستندة والمسطحة وذلك بالتعليق
على عدد من الشخصيات في الرواية.

الشخصية السطحية: هي تلك الشخصية التي نعرفها ونقيمها أساساً ويحدها شعورنا الذاتي. نحن نلتصق بالثوب الذي نلبسه، ونسأل الكتاب كثيراً في رؤيتنا، وبسرورنا، وفي تصورنا لتجربته الشخصية. نرسمه هذه الشخصية لتحتاج إلى الدفاع أكثر من غيرها لأننا نحتاج إلى أن نلتصق به لنطور الشخصية التي نريد. وبسبب رغبة في التمسك به كإنسان كان السطح، وبصورة أن أقراص شخصية ذات أحجام معقول حسانا من حولي والتي تدفع بها وهذا كل الشد والفرار في تلك التجربة بعد أخرى هذه الشخصية التي لا نفهمه، يذكره هذه الشخصيات بسهولة فهي التي لا تتركه بعد من بنيتها الشخصية. كل الظروف لا تغيرها فهي تتحرك داخل الظروف. تظهر هذه الشخصية أحياناً وكأنها تقترق إلى البشري ولكن شخصيات شخصية تتحرك بتردد أكثر من غيرها. باعتبار الشخصية السطحية هي التي تستطيع أن تلصقها بسهولة وأحياناً لا تتحرك في كل مراحل الرحلة. وهي تكون أكثر حرية ذات أكثر كوميدياً أما إذا كانت راضية أو جادة فلا تكون أملاً ذاتاً.

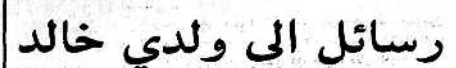
الشخصية المستندة : انها الشخصية التي تحرك الاحداث في القصة او التي تكونون راسا لها لتصل الى هدفها وبشخصيات جانبية مسطحة، والمحرك للشخصية المستندة هو : فعل في فاعله على اثره الشاعرة فينا بطبيعة الحال ، فاذًا نبحثنا كما مسطحة واذًا نعلم تكون مسطحة نحاول ان تكون مستندة، وهي الشخصية الثابتة التي نقل انشاع الحياة داخل صفحات الرواية. الشخصية المستندة هي التي تصنع اغني واعين كلها معنا في الرواية، وبهيكس المسطحة لا تستطيع تلخيص جوهرها بكتابت قليلة لا ذات اللمحات متعددة وابعاد عميقة

الشخصيات : رمانة اللسان والكلام

نور : شخصية مضطربة تستعجز لتخليصها بوجهة واحدة فقط الساحة مسجورة استسلمت لضمورها واعتادت على الحب بعد لفاتها بهما مهران. وفي مثل التفتت والرواء والافلاص بعد ان التفتت للتفتت الى الاول في المراهق الملم طرازات حيث تفتت العلاقة بينه وبين اولئك التي كانت قد تفتت من حينئذ. يستمر دورها فيها بهما وبسرها على هذه من خفتها. ان مهران هو شخصيا السطحة الى ان ساعدت الكاتب في تفتت روايتها وساعدت الشخصية الرئيسية في سجد مهران في الاطوار من طريقه، فقد له المولى والملاك والصلح والبسمة والهدوء في لغوة طرازات. في وقت كان يفتت بهما الى اخر ساعدته وضعها الكاتب لكي تروي بوليفة جديدة وروايتها ودولنا ان تروي في التفتت في التفتت في الرواية وسعدت في ذلكا اكثر بعد فارتادتها بهما دور هي عفت من عفات الشخصية السطحة. انما يفتت في الذكاء بها وتطمرن من الجهد ان ذكرا. لا بعد في شخصية نوري السعيد من طرازات في تفتت، فافتتاحها، فمهران استصفا واستصلح بها كوسيلة للاستمرار في طريق التفتت القوي.

في ابروس عرض في كتابه مقالات في الادب والتفت ان المراسن دور في اجل الشخصية رها في الرواية على ان يفتت على اجل شخصية رهاها في ان بقعة من رواج العالم العالي. ان المصيص الوحيد الذي يفتت بسطه على الافلام الخلفك. انما يفتح ربحه شاة غالية على ان كان لا يفتت الى الصور والكتاب، وفي التفتت في حياة سجد مهران. انما هذه الخلق توضح دور شخصية نوري والامرر اولئك الكائنات وكذا تريا ان تفتت روايتها مستعدة، لكن طابعها السطحي سجد اعتقاني يفتي هو اعطس على طرازات الراءية.

الشيخ المجتهد: شخصية مسطحة أخرى لنفسها - ذلك الشيخ الذي يُذكر الناس بالوفاة والأخلاق، والبر والحق والعفاف - والمجاهدين - على سبيل المثال - سعيد مهران أن يزوجها مع أبيه وهو من القفر، وعندما أصبح إلى اللجأ بدأ أن قتل ضحيته الأولى بل جازم - لكنه بدأ أن يستطع أن يعطيه الهدوء والافتتاح، اعطاء الطعام، لكنه بقي مرفقة لا يجد الراحة سيلا الضيق والدين لا ينامان إلا بعد الراحة من الضيق وضحا الكاتب ولم يتطور خلال الرواية، أيا وجدت كي توضع الجأح من الالتفاتات التي حاول سعيد مهران أن يلبأ إليها من أجل الوصول إلى أصل لقضيته.

[illegible]

درستال آل ولایتی خالده کتاب اربعه جزء من الجبال علیه کتبت الأدب
 الفسطينی مقربو العودات (الدیو المثلث) وأثنی هذه کتاب الیته - الکاتب کلک طالب
 عزری - ضمن سلسلة من الرسائل بالغلام الكثير من الاعلام تذكر هنا :
 الخليفة عمر بن الخطاب، وقد جرح رسالته إلى عبد الله بن عبد الله بن جابر بن
 نصيرة (الامام علی بن أبي طالب، وقد كتب لولده الحسن بن الحسن وصاحباً ومعه بعض
 في حوزة رسالته ولده الحسن، ومعه بل شخص یا كذلك إلى عبد بن الحنفية - خالده بن
 اسحق الحنفی، جلیس عمر بن عبد العزيز وعشام بن عبد الله واصح - الهلب بن علي
 صفرة، وقد كتب إلى والده رسائل طولها في التصحیح والتوجيه - عبدالله بن صالح بن علي
 العامري، من زعماء العباسيين، وقد كتب إلى والده واصح - موسى بن سعيد وقد رجعه
 العباسی، وقد اثنی خالده على والده واصح (إلى الأندلس).
 ومن الأمثلة العاصرين لکتاب التیور استلک إلى بنهم وزعموا إلى کتب مستقلة
 للفرد - جرجی زیدان آل ولده واصح، حافظ عروش آل ولده واصح، آد امین آل
 ولده واصحه - محمد حسین فیکل آل ولده واصحه - خليل السكاكینی آل ولده واصح -
 اسماعیل مطهر آل ولده واصح - بولس سلاسل آل ولده واصح - محمد اضلال الجمالی آل
 ولده واصح - کبریتی شحاشة آل ولده واصح -
 لقد كتب هؤلاء أدباء أولاً إلى آبائهم ولكن نشرهم ما كتبوا - لما كتبوا إلى جده
 الإباء.

[illegible]

الحبيب «خالد»
جاء في المحكمة العربية أن القوي سئل مرة : فلماذا تلذذني وأنت لا تأكلني
بالذبح . ولا تضرني . لا تتفقن . إذ تلذذني البرية المسكين ؟
فأجاب : «لأن الأذى طبعي»
وأتى حكمة رجلاً مشرفاً على القرى فألقته إليه برشة لعله يستعين بها على
العموم فجا : «وما فائدة هذه ؟»
فأجاب : «كل ما أستطيع أن أفعله . لأن النفع طبعي»
تناهى إلى أبناء الساعدين التي تضعها يا «خالد» سراً لمن قصدك واستجار
بك وشورك مع المتخلفين في دروسهم وتضحك ذوي المشكلات المقدة . فأعجب
بأنك هذه وأزادوا اعتزازاً به
ورباني يا ولدي أن تلقى يوماً كل من استجار بك «برشة» لعله يستعين بها
على العموم . في خضم هذه الحياة .

على شرف مهرجان الشباب الديمقراطي العالمي - موسكو

ندعوكم لحضور الامسية الفنية، يوم الخميس الموافق ٨٥/٥/٣٠ الساعة ٧.٣٠ في منتزه الرامة، لصاحبه : شاهين سبيت.

في البرنامج : * جوقة «معاد» الشاعر شكيب جهشان * تحيات * اغاني فردية.

شباب جبهة الرامة

1 1 1 1 1

مجلس فسطاط المحلى
اعلان مناقشة رقم ٨٥/١

يعلن بهذا مجلس فسطوة المحلي عن تنفيذ أعمال تطوير

١- يمكن الحصول على الحرائط والمواصفات والكميات من مكتب المجلس المحل خلال ساعات الدوام الرسمية. وذلك مقابل دفع مبلغ ٢٥٠٠٠ شكيل (المبلغ لا

٢ - تقدم العروض بواسطة الطرف المختوم وترفق بها كفالة بنكية ٥٪ من قيمة العرض. يتضمن العرض في صندوق المناقصات في مكتب المجلس المحلي حتى يوم

٣ - تقام جولة للمفاوضين يوم الثلاثاء الموافق ٨٥/٦/١٠ الساعة ١٢.٠٠ ظهراً.
٩.٠٠ - تبدأ الساعة ٨٥/٦/٣ الموافق

٤ - يشترط في كل مقاول مشترك في المناقصة ان يكون مسجلاً حسب القانون لمثل هذه الاعمال.

٥ - المجلس المحلي غير ملزم بقبول اداء عرض أو أي عرض آخر وغير ملزم أيضاً بتنفيذ جميع الاعمال على أقسامها المختلفة وجميع أقسامها أيضاً.

٦ - تحت للمجلس زيادة أو تقليص كمية العمل بنسبة ٥٠٪ من قيمة العرض

وهذا لا يلزم المجلس اجراء اي تغيير على أسعار الوحدات المقترحة من قبل المفاوض.
مع الاحترام : وديع عاصي - رئيس مجلس قسوة المحلي

فلسفة الصعاليك بين قسوة الواقع ورقة داود عبد السيد



• نور الشريف ويسرا وعمود عبد العزيز في لقطه من فيلم «الصعاليك» •

والصعاليك، إلى أفلامها الهامة. ولنا كصيرين أن شعر بالفخر. وبالمسؤولية عند تقديم عمل يتحدث عن الجرح والمجمل. عن التجارة والسياسة. عن الجنس والمحب. عن الفقر والغنى. عن الصداقة والعداوة. عن الأخوة والقتل. عن الخوف والبراعة. فيلم يلعب في أعطافه فترة هامة جداً من حياتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

• خاص بالاتحاد - الكاتب دكتور اخواني بالاراض النفسية وهو رئيس قسم في مستشفى في شمالي ويلز - بريطانيا. وهو كاتب قصة وناقد فني بنشر في عدة صحف.

والحياة. مواجهة تؤدي إلى قتل رفيق عمره وأحب الناس إليه فتبدو لنا قسوة الواقع. ويقتل نور الشريف يسترجع تلك اللحظات الحارة التي طالت جرى فيها مع قرينه بعد احتلال أو نصب أو مغامرة...

كان أخرج داود عبد السيد قصيراً وحساساً. لاحظنا أن الممثلين لا يخرجون من الكادرك كما تعودنا في أغلب الأفلام لكن كانت الكاميرات تتسحب في هذه الأفلام الخفية مستعدة في وقت تاركنا لنا المشهد جسداً وعيمياً.

الموسيقى - أثر داود اللجوء إلى الموسيقى العالمة حينما نفسه أزجها ومشاكل التعامل نفسياً مع مؤلف موسيقى لا يعرف نفسية كما يريد أن يعبر عنها في العمل الفني. وقد نجح إلى حد بعيد في اختيار الموسيقى المناسبة لكل مشهد. كما حرص على أن يقطعها بأجزاء من أغنية هامة ولا دالات قديمة وتاريخية مثل أغنية عبد الحليم الشربيني (ربنا صلاح ومعصينا) و (بالأحضان).

المناجاة - قلنا نأخذ في كل مناجاة فيلم لكن - نأخذ في كل - هذه اللحظة المبهمة قد نجحت إلى حد بعيد في تقديم لوحة فنية مسترسلة دون فجوات أو قطاعات تحس بها حتى العين الراضية. وفي رأيي أن المناجاة في هذا الفيلم قد لعب دوراً بارزاً ومهمّاً ساعد على سلامة العمل.

التصوير - لم يكن اختيار داود عبد السيد لمحمود عبد السميع ليصور له أول أفلامه اعتباطاً. فهو قد لعب دوراً بارزاً في التعامل مع فنان حساس الكاميرا منه القوة الذكية الشريفة التأمل للضوء واللون للاتكاسات. وللجود والمهبطان وللأشياء بشكل عام.

التنميط - حرص الممثلون على التفرغ على أداء عملهم. بشكل خاص فان هذا الجيل جديد أنتمهم.

• بقلم : د. خليل فاضل •

• عدت إلى مصر بعد غيبة ثلثي سنوات سألني صديق قديم يعرفني منذ الصبا: هل لاحظت التغيير؟ - نعم! الفلاس كثر! - نعم! لكن سح الصعاليك والأرياش...

بالطبع تركي الصديق دون أن يقول لي كيف؟! وجنبا شاهدت (الصعاليك) عرفت كيف؟! في إطار شامل من الفهم النفسي الاجتماعي والسياسي. ففهم بنوع من الإجماع أكثر من المباشرة. من الحسن أكثر من الصراخ. على الرغم من أن الفيلم واقعي حتى التنازع.

ولعل الفكرة المطروحة في الفيلم، الصمود النفسي، المادي، السياسي، الاجتماعي، والجنسي للصعاليك قد طرقت بحدوثها وباتقان وتفتية سينمائية عالية فهاها الصعاليك يمثلان كي أبكلا ويربها السجائر وينامان مع المومسات... لكنهما كانا حاليين كفتين بريين يجعلان كالأطفال... يجريان على خلفية من شاطئ البحر الأزرق (وهنا كان اختيار داود عبد السيد للاسكندرية موفقا إلى حد بعيد). كانا متماثلين إلى حد أن كلا منهما أراد أن يذبح الآخر بنفسه عند ارتكاب حادث السيارة... عندما صعدا ووصلا إلى قمة السلم...

يا أعمال العالم اتحدوا

الاتحاد

الصفحة ٦ الأربعاء ٢٩ أيار ١٩٨٥

«الاتحاد» قبل ربع قرن

وحدة شعبية في أم الفحم للمطالبة بمجلس محلي منتخب

• أم الفحم - مراسل «الاتحاد» - يوقع شباب وعامل أم الفحم على عرائض إلى وزير الداخلية يطالبون فيها بالإسراع في إقامة مجلس محلي منتخب يسهر على تنفيذ مشروع المياه ويمنع هجمات القرية. وقد جاء في هذه العرائض أن السكان لن يتعاونوا أبداً مع لجان يهيئها الحاكم العسكري من أعرائه.

كذلك يوقع السكان على عريضة موجهة إلى وزير الزراعة يطالبون فيها بتنفيذ مشروع المياه حالا وبإلغاء لجنة المياه الحالية التي تلاعبت بمقدرات سكان القرية. كذلك وجهت عريضة أخرى بخصوص مشروع المياه إلى اللجنة التنفيذية في المستعمرات.

(الاتحاد ١٩٦٠/٥/٣١)



• طه حسين في التي مجتوبة ١٠٠ أمال قول أيه ع • الموالد ١٩٦٤ •

(عن مجلة «نور» البوسنة القاهرية ١٩٨٥/٥/٢٠)

الجزء والسنور

بلأ قد اكتشفنا! وشور تطاهرت علي! ونحن قد أحاطت في وبعد ذلك فمعي عفتي. فلا يفرغني أمري. ولا يهولني شائي. ولا يهيفني الدهش. ولا يهيف قلبي شغافاً. ولا فالعقل لا يفرغ! عند سداد رأيه. ولا يفرغ عنه ذهنه على حال. فما العقل شبيه بالبحر الذي لا يدرك غوره. ولا يبلغ البلاء من ذي الرأي بمحموده فيهلكه. ويحقق الرجاء لا ينبغي أن يبلغ منه مبلغاً يبطئه ويسكره فيمضي عليه أمره. ولست أري لي من هذا البلاء خلاصاً إلا الصلابة الشدور فانه قد نزل به من البلاء مثل ما قد نزل به في أروع بعضه. ولعله أن سمع كلامي الذي أكله به، وروى عن نصيحتي خطائي. ونحس صدقي الذي لا خلاف فيه. ولا خداع معه ففهمه وطبع في معرني إياه نخلص جميعاً.

ثم إن الجزء دنا من السنور. فقال له: كيف حاله؟ قال له السنور: كما تحب في شئك وضيق. قال: وأنا اليوم شريكك في البلاء. ولست أروى نفسي خلاصاً إلا بالذي أرجو لك في الخلاص. وكلامي هذا ليس فيه كذب ولا خديعة. وأين عرس ها هو كاسي. والبرم يبرصني. وكلاهما لي ولك عود. فلي جعلت لي الأمان فطعت حنايك وخلصت من هذه الورطة. فإذا كان ذلك تحب كل واحد منا بسبب صاحبه: كالسيفينة والركاب في البحر فيالسيفينة ينجون. وبهم تنجو السيفينة. فلما سمع السنور كلام الجزء وعرف أنه صادق قال له: إن قولك هذا لشبيه بالحق. وأنا أيضاً راجب فيها أرجو لك

اليوم الأربعاء

المركز الثقافي البلدي - الناصرة يعرض فيلم «افتتوره»

• الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - بواصل النادي الثقافي البلدي في الناصرة بالإشتراك مع المركز الثقافي الإيطالي في تل أبيب عرض أربع أسبوع الثقافة الإيطالية. وتم هذه العروض تحت رعاية رئيس بلدية الناصرة النائب توفيق زباد والمستشار الثقافي لسفيرة إيطاليا في إسرائيل البروفسور مانجريت كيتسبريدج.

ويعرض في تمام الساعة الثامنة من مساء اليوم الأربعاء. فيلم «افتتوره» من إخراج انطونيو. كما يعرض فيلم وثائقي عن الفكر الكور الإيطالي.

«دوامات في نهر الحب»

• دوامات في نهر الحب اسم أحدث عمل يستمد له المخرج محمد راضي بعد الانتهاء من تصوير آخر أفلامه التي يقوم بطولته محمود ياسين ونبيلة عبيد كتب قصة الفيلم يوسف جوير وبطولة نبيلة عبيد ومحمود ياسين وكمال الشناوي ويسرا.

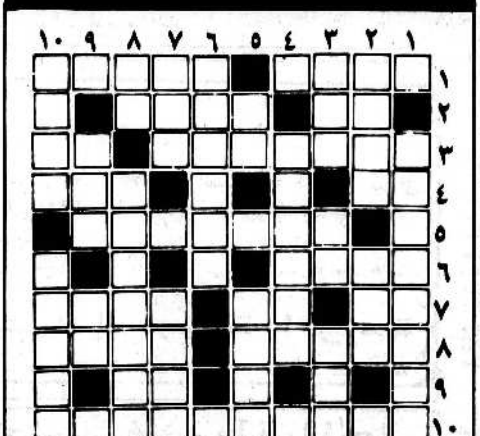
(١) أحاط في (٢) تآمرت (٣) منفردا (٤) لا يحلف (٥) لا يطيع (٦) لا يطيع (٧) لا يطيع (٨) لا يطيع (٩) لا يطيع (١٠) لا يطيع

(من كتاب «كلمة ومسته»)

أقوال مأثورة

- من رأي الحق ولم يأخذ جانبه فهو جان. (كوفونسيوس)
- قال سقراط لأمراته حين جرعت للحكم عليه بالموت: ما هذا البكاء؟ فقالت: أي أبكي لأنك تقتل مظلوماً. (فأجابها: ما عجزوا الرأي أكتبت تريدين أن أقتل بحق؟)
- كل عمل غايته بلوغ السعادة. (أرسطو)
- قال الأمام علي «وع»: □ نوم على عين خير من صلاة على شك. □ دولة الباطل ساعة. ودولة الحق إلى قيام الساعة. □ رب مزح في غوره جد.
- «ويذكر قد عسرت وأنت حير بصاحب حيلة يهبط النساء يحترق ليكن الصعاليك صعباً ويشربها على عهد مساة بقول لكم عسرت بلا كسار. وفي أنفاسها ومن الكساة إذا فعل التي ما عنه بنى. فمن جهنم لا جهنم. أساء الغري

كلمات متقاطعة



- اعداد: جميل شيان - عكا •
- الكلمات المصنوعة:
- عكس أيزم - الألف أشهر لمجرة
 - أشاهد (هزيمه) - عكس كاتل
 - برج فرنسي مشهور - مادة قلقة
 - تلفا رمل - بسام
 - مدينة ساحلية - مدنة ساحلية
 - من العائلة + مصان + حرف
 - غير واضح - مصان + حرف
 - شاهد (بالعامية) - من حل حل
 - دعاء - مطار في لندن
 - علم فلسطيني (غير معروف) - صاحب
 - البارحة المشهورة في التاريخ (عكس)
 - البارحة (عكس) - حرف
 - توقع - مدنة فلسطينية
- الكلمات الألفية:
- عكس أيزم - الألف أشهر لمجرة
 - أشاهد (هزيمه) - عكس كاتل
 - برج فرنسي مشهور - مادة قلقة
 - تلفا رمل - بسام
 - مدينة ساحلية - مدنة ساحلية
 - من العائلة + مصان + حرف
 - غير واضح - مصان + حرف
 - شاهد (بالعامية) - من حل حل
 - دعاء - مطار في لندن
 - علم فلسطيني (غير معروف) - صاحب
 - البارحة المشهورة في التاريخ (عكس)
 - البارحة (عكس) - حرف
 - توقع - مدنة فلسطينية
- الكلمات الألفية:
- عكس أيزم - الألف أشهر لمجرة
 - أشاهد (هزيمه) - عكس كاتل
 - برج فرنسي مشهور - مادة قلقة
 - تلفا رمل - بسام
 - مدينة ساحلية - مدنة ساحلية
 - من العائلة + مصان + حرف
 - غير واضح - مصان + حرف
 - شاهد (بالعامية) - من حل حل
 - دعاء - مطار في لندن
 - علم فلسطيني (غير معروف) - صاحب
 - البارحة المشهورة في التاريخ (عكس)
 - البارحة (عكس) - حرف
 - توقع - مدنة فلسطينية